

FRESCO II

Wij beginnen ons Fresco-programma met een een-acter van de Musset "Faire sans dire".

Daarna volgt een fragment uit "Het huwelijk" van Gogol, waarin voor het eerst de "Middenstand" op het toneel verschijnt, de kleine ambtenaar.

Heijermans "Het antwoord" is een goed voorbeeld. De een-acter uit de tijd van de klassenstrijd.

Strindberg's "Droomspel", waarvan een fragment zal worden gespeeld, beweegt zich voor een deel in de fantasie- droom-wereld.

"De Meester" van Ionesco is absurd toneel uit onze tijd.